

J.S. Bach
Cantata No. 185
Barmherziges Herze der ewigen Liebe

Duetto(Lento $\text{d} = 104$)

Soprano

Soprano part: The soprano part consists of two staves. The first staff starts with a rest followed by a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The vocal line continues with eighth-note patterns.

Tenore part: The tenore part also has two staves. The first staff starts with a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The vocal line continues with eighth-note patterns.

Chorus part: The basso continuo part is shown below the tenore staves, featuring a steady eighth-note bass line and harmonic support.

Tenore

(Lento)

Tenore part: The tenore part continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - zedurch dich, er -".

Basso continuo part: The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Tenore part: The tenore part continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Barm - her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er -".

Choral section: The music transitions to a chorale setting. The lyrics are: "re - ge, be - we - ge mein Her - ze_durch dich, mein Her - ze_durch dich, barm -". Below the lyrics, it says "(Choral, Mel: „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“)".

Basso continuo part: The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

0

barm-her-ziges Her-ze der
her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, ei-re-ge, be-we-gemein

13

e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-gemein Her-ze durch dich, er-Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich. (Choral)

16

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein
re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein

19

Her-ze durch dich;
da-
Her-ze durch dich;

22

da . mit ich Er . bar . men und
mit ich Er . bar . men und Gü . tigkeit u . be, o — Flam . me der Lie . be, zer .

25

Gü . tigkeit ü . be, o — Flam . me der Lie . be, zer . schmel . ze du mich, zer .
schmel . ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer .
(Choral)

28

schmelze_ du mich, da . mit ich Er . bar . men und Gü . tigkeit ü . be, o —
schmelze_ zu de mich, da .

31

Flam . me der Lie . be, zer . schmel . ze du mich, o Flamme der Liebe, zer .
mit ich Er . bar . men und Gü . tigkeit ü . be, o Flam . me der Lie . be, zer .

34

schmelze du mich, o Flamme der Liebe, zer-schmelze du mich,
schmelze du mich, o Flamme der Liebe, zer-schmelze du mich, o
(Choral)

37

o Flamme, zer-schmelze du mich! Barmherzi-ges Her-ze
Flamme der Liebe, zer-schmelze du mich! Barm-

40

der ewi-gen Liebe, er-rege, be-wege mein
her-ziges Her-ze, der ewi-gen Liebe, er-rege, be-wege mein
(Choral)

43

Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und
Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und Gü-tig-keit ü-be, da-

46

Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be, o Flam-meder Lie-be, zer-
mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be,
(Choral)

49

schmel-ze du mich, o Flam-me-der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-
o Flamme der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze

52

schmel-ze, zer-schmel-ze du mich, o Flam-me, zer-
ze, zer-schmel-ze du mich, o Flamme der Lie-be, zer-
(Choral)

55

schmel-ze du mich! Barn-
schmel-ze du mich! Barn-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-

58

her - zi - ges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, barm - her - zi - ges Her - zeder
re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

(Choral)

61

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -
Her - ze durch dich, barm - her - zi - ges Her - zeder e - wi - gen Lie - be,

64

re - ge mein Her - ze durch dich, barm - her - zi - ges Her - ze,
...be - we - ge... durch dich, barm -

67

barm - her - zi - ges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, er -
her - zi - ges Her - ze, barm - her - zi - ges Her - zeder
(Choral)

70

re. ge., be.we.ge mein Her - ze, er.re - ge, be.we - ge mein Her - ze durch dich!
e - wigen Lie - be., er - re - ge, be.we - ge mein Her - ze durch dich!

73

Recitativo

Alto

Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zer - fliest

4

— und werdet weich; er - wägt, was euch der Heiland leh - ret, übt, übt Barmher - zig.

7

a tempo ($\text{d} = 60$)

(Recit.)

keit, und sucht noch auf der Erden dem Va - ter gleich zu wer - den. Ach greifet

10

nicht, durch das verbothe Richten, dem Allerhöchsten ins Ge. richt, sonst wird sein Eifer euch zer.

13

nichten. Ver . gebt, so wird euch auch ver . ge . ben; gebt, gebt in die . sem

16

Leben; macht euche ein Ca.pi . tal, das dort ein . mal Gott wiederzahlt mit reichen In . te .

19 (Arioso $\text{d} = 66$)

ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes . - - -

22

- sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes . - - -

25

- sen, wird man euch wie.der mes.sen.

27

AriaAdagio ($\text{d} = 56$)

3(34)

5(36)

7(38)

9(40) **Alto**

Sei bemüht in_ die _ ser Zeit,

11 sei bemüht in_ die _ ser Zeit, See . le, reichlich aus . zu .

13 streu .

15 ...en, reichlich aus . zu streu . en,

17

soll die Ernte dich er-

19

freu- en in der rei- chen E.wig-

21

keit, in der rei- chen E-

23

.wigkeit,"

25

wo, wer Gu - tes... aus - ge - sät, fröh - lich

27

nach den Gar - bengen - het, wo, wer Gu - tes... aus - ge - sät, fröh -

29

lich nach den Garben - - - - - het, fröh - lich

31

nach den Garben, nach den Garben ge - het.

Dal Segno

Recitativo

Basso

Die Ei-gen-lie-be schmei-chelt sich. Be-stre-be dich, erst
 dei-nen Balken aus-zu-zie-hen, dann magst du dich um Splitter auch be-
 mühen, die in des Nächsten Augen sein. Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen
 rein, so wis-se, dass du auch kein En-gel. Ver-bess're dei-ne Mängel!
 Wie kann ein Blinder mit dem andern doch recht und richtig wandern? Wie, fallen

14

sie zu ih .rem Leide nicht in die Gru .ben alle bei .de?

AriaVivace ($\text{d} = 86$)

4

Basso

Das ist der Chri .sten Kunst,

7

das ist der Chri .sten Kunst: nur Gott und sich er .ken .nen, von wahrer Lie .be brennen: das ist, das ist der Christen

911

ken .nen, von wahrer Lie .be brennen: das ist, das ist der Christen

12

Kunst.
Das ist der Chri-sten Kunst: nicht un-zu-lä-sig

15

richten, noch fremdes Thun ver-nichten: das ist das ist der Christen Kunst.

18

des Nächsten nicht ver-

21

Das ist der Chri-sten Kunst: des Nächsten nicht ver-

23n

gesen,- mit reichem Maesse mes-sen: das ist, das ist der Christen

26

Kunst. Das ist der Chri...sten

28

Kunst: nur Gott und sich er...ken...nen, von wah...rer Lie...be

30

bren...nen, nicht un...zu...läs...ig rich...ten, noch frem...des Thun ver...

32

nich...ten, des Näch...sten nicht ver...ges...sen, mit rei...chem Ma...sse

34

mes sen: das ist der Christen Kunst, der Christen Kunst,
das

38II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist, das ist der

39

Christen Kunst, das ist der Christen Kunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das

41II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.

44

Choral (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“)

Soprano

